



Enrique Carbó

# LES PYRÉNÉES

à l'assaut du château

Didier Sorbé

Musée national et domaine du

**Château de Pau**

du 29 juin au

22 septembre 2019

**3 SITES**  
**3 EXPERIENCES**  
3 EXPERIENCES  
3 SITES

Enrique Carbó

# LES PYRÉNÉES

à l'assaut du château

Didier Sorbé

QUAND LE PAYSAGE PYRÉNÉEN  
FAIT EFFRACTION

À l'origine du projet, la réflexion menée par deux artistes photographes, Enrique Carbó et Didier Sorbé, sur la genèse du concept de paysage à la Renaissance et sur l'appréciation esthétique d'un paysage particulier, les Pyrénées, du temps d'Henri IV à l'avènement de la photographie. Le château de Pau, par son positionnement en confrontation et dialogue permanents avec la chaîne pyrénéenne est apparu comme le lieu naturel de l'exposition *Les Pyrénées à l'assaut du château*, qui se déploie sur l'ensemble du site du Musée national et domaine du château de Pau investissant une salle du monument, les espaces d'exposition de la Maison Baylaucq et le parc.

Conçu comme un itinéraire, le projet *Les Pyrénées à l'assaut du château* mobilise trois dispositifs complémentaires :

UNE EXPÉRIENCE DE LA CAMERA OBSCURA  
DANS LE PARCOURS DE VISITE COMMENTÉE  
DU CHÂTEAU

UNE INSTALLATION DANS LE PARC :  
LE POINT DE VUE

UNE EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES À LA  
MAISON BAYLAUCQ

# 3 SITES EXPERIENCES

Personnes à mobilité réduite



Accessible



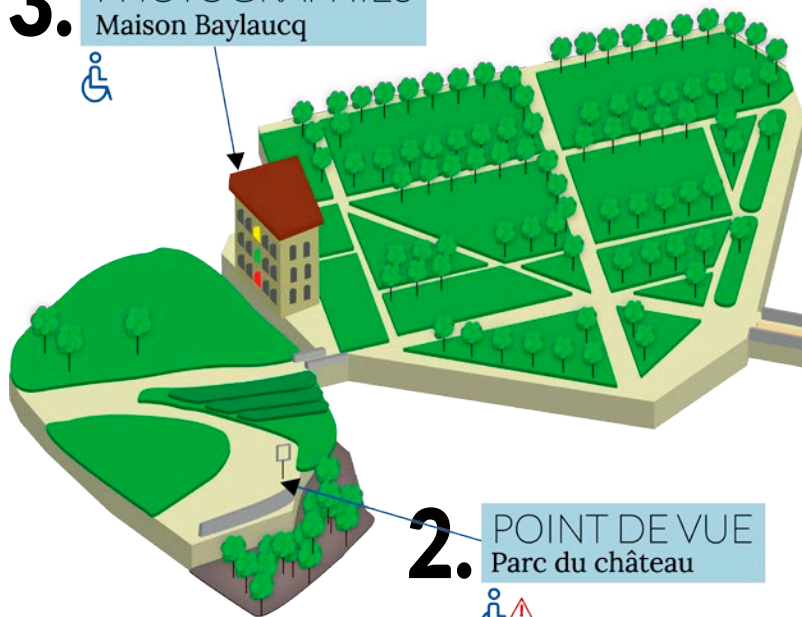
Difficultés d'accès



Non accessible

3.

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES  
Maison Baylaucq



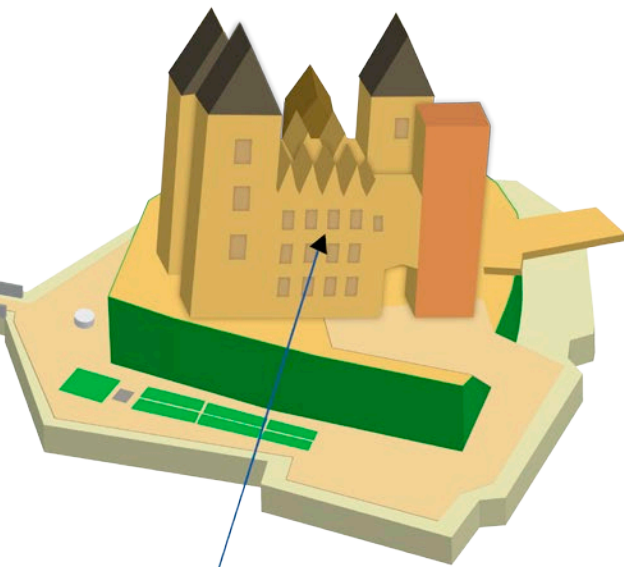
2.

POINT DE VUE  
Parc du château



1.

CAMERA OBSCURA  
2<sup>e</sup> étage du château



Pour en savoir plus sur l'exposition, scannez le QR code  
à l'aide d'une application téléchargeable (gratuitement)

- projet audiovisuel avec le concours artistique de Quentin Brejon de Lavergnée

# . BIOGRAPHIES

## LES ARTISTES

La rencontre d'Enrique Carbó avec Didier Sorbé et Hélène Saule-Sorbé, artiste et universitaire, remonte à 1995 ; il en naît une amitié profonde et une riche collaboration artistique sur les deux versants des Pyrénées.

Après des études de cinéma, Enrique Carbó découvre la photographie à la Galerie Spectrum Sotos de Saragosse. En tant qu'enseignant, d'abord à l'école de Spectrum, puis à partir de 1984 à l'Université de Barcelone où il est professeur titulaire de photographie jusqu'en 2015. En tant qu'artiste, il a participé à de nombreuses résidences et expositions, tant en Espagne qu'en France (Députation de Huesca 2015, *Todo Pireneos*, présentation de son travail sur les Pyrénées ; Députation de Huesca 2009, commissariat de l'exposition *Ricardo Compairé*).

Didier Sorbé, né en Béarn en 1954, est resté fidèle aux Pyrénées, jusqu'à son décès face à l'Ossau en septembre 2017. Sa découverte précoce de la photographie est d'emblée associée à la nature, la montagne, puis aux traces laissées par l'homme. De 1979 à 1986, son atelier palois lui permet d'allier photographie professionnelle et artistique, dont témoignent de nombreuses expositions, individuelles ou collectives (Paris, manifestation *Moins 30* et journées *Jeunes créateurs*, 1984). Un travail nourri de multiples résidences d'artiste en Europe et d'une passion pour le livre et l'édition.

# CAMERA OBSCURA

## LE PRINCIPE



Une chambre noire (en latin *camera obscura*) est une pièce complètement sombre et fermée, où la lumière n'entre que par un petit trou et fait apparaître sur le mur opposé de la salle l'image de ce qui se trouve à l'extérieur. Cette image est inversée (haut/bas), en couleur et animée. Si le principe de la *camera obscura* est connu dès l'Antiquité, sa diffusion, l'ajout d'une lentille et son utilisation par les artistes, datent de la Renaissance.

## UNE CAMERA OBSCURA AU CHÂTEAU DE PAU

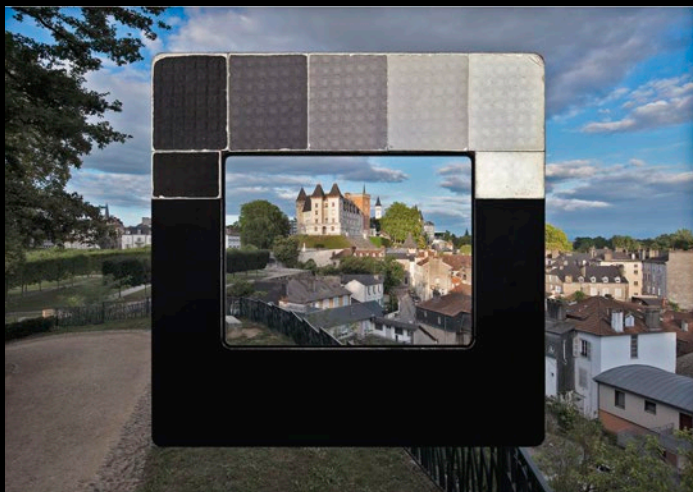
C'est l'idée initiale de l'exposition : créer dans l'une des salles du château de Pau une *camera obscura*, en hommage à Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre (1492-1549), et à la Renaissance, période phare de l'histoire du monument, où se manifeste une sensibilité nouvelle au paysage.

# POINT DE VUE

## EN LIGNE DE MIRE

Les deux photographes ont eu l'idée d'une installation sur le Domaine national, avec la création de points de vue en contrepoint au dispositif de *camera obscura* à l'intérieur du château. Le projet initial en comptait trois. Un est réalisé en 2019, les deux autres le seront en 2020.

Il s'agit du point de vue «historique» sur le château depuis les hauteurs du parc, dans la lignée des artistes – peintres, photographes – du XIX<sup>e</sup> siècle. Le cadre de métal peint reproduit à grande échelle la mire qui permet à Enrique Carbó de réaliser le choix du point de vue et le cadrage de ses photographies. Il transforme la vue sur le château en paysage et place le spectateur dans la position de l'artiste.



# • EXPOSITION

## PHOTOGRAPHIES EN DIALOGUE

L'exposition de photographies présente 43 œuvres : 19 d'Enrique Carbó et 24 de Didier Sorbé pour lesquelles Enrique Carbó a construit une présentation faisant dialoguer ses propres photographies avec celles de Didier Sorbé, après la disparition de cet artiste.

Un discours poétique, de sommet en sommet, de jardins en chaos s'épanouit sous les yeux du visiteur. Un hymne aux Pyrénées, à la photographie et à l'amitié.



Didier Sorbé,  
*Jardin anglais*



Enrique Carbó,  
*Essai romantique  
avec fenêtre*

# INFOS PRATIQUES

## Visites-conférences

Château de Pau

Les 10/07, 11/09 et 16/09 à

15h, durée 1h30

12€

(incluant un tarif réduit de l'entrée)

## Animations familiales

«L'été au château»

Château de Pau,

le 15/07 à 15h

&

les 11, 12, 16, 22, 23, 25, 26,

29 et 30/07 à 14h30,

durée 1h30

5/10 ans

6.50€

Gratuit pour 1 adulte accompagnateur

## Catalogue

(français/espagnol)

éd. du Pin à crochets, 128 p.

librairie du château, 30€

## Itinérance de l'exposition

01/10/2020 - 19/01/2021

au Centre d'Art et Nature

(CDAN) de Huesca

# AUTOUR DE L'EXPO

## CAMERA OBSCURA

Château de Pau

Tous les jours

9h30 - 17h30 (dernier accès)

- Uniquement en visite commentée du château -

Salle non accessible aux personnes à mobilité réduite

-

Tarif plein : 7 €

## POINT DE VUE

Parc du château

Tous les jours

8h30 - 19h30

-

Accès libre

## EXPO PHOTO

Maison Baylaucq

13h - 18h

Tous les jours

-

Entrée libre

Renseignements, réservations

et tarifs au 05 59 82 38 02 /

reservations.chateau-de-pau@culture.gouv.fr

Ne pas jeter sur la voie publique

© Musée national et domaine du château de Pau