

## Communiqué de presse



### Exposition

#### Théâtre du pouvoir. Le temps du Béarnais

Du 17 octobre 2018 au 14 avril 2019, le Musée national et domaine du château de Pau présente en salle Saint Jean une exposition née de la deuxième section de l'exposition de la Petite Galerie, au musée du Louvre, qui montrait en 2017-2018, le lien qui unit l'art et le pouvoir politique à travers sa représentation.

C'est à partir de la deuxième des quatre sections constitutives de l'exposition parisienne, celle qui, intitulée *Persuader pour légitimer le pouvoir*, s'attardait sur la figure emblématique d'Henri IV, à la fois roi en quête de légitimité puis modèle d'homme et de prince, particulièrement populaire aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, qu'est construite l'exposition au château de Pau.

LOUVRE

Petite Galerie !

#### Henri IV ou la conquête des cœurs

La mort d'Henri III, le dernier des Valois, assassiné par Jacques Clément, fait d'Henri de Bourbon, roi de Navarre, le nouveau roi de France, le 2 août 1589. Mais Paris ainsi qu'une grande partie de la France, dominées par la Ligue ultra-catholique soutenue par le roi d'Espagne, refusent de reconnaître Henri IV et lui résistent. Pour eux, il n'est que « le Béarnais », dont les intentions douteuses visent à ruiner le pays et semer la division dans la France catholique. Les victoires d'Arques, le 21 septembre 1589, et d'Ivry, le 14 mars 1590, préparent la reconquête du territoire... et de l'opinion. En abjurant solennellement le protestantisme le 25 juillet 1593 à Saint-Denis, en se faisant sacrer le 27 février 1594 à Chartres, Henri IV brise la résistance, entre à Paris le 22 mars 1594. Sa réconciliation solennelle avec le pape Clément VIII est prononcée en septembre 1595.

L'heure est bientôt à la pacification, confirmée par la double paix obtenue entre avril et mai 1598 : paix religieuse avec l'édit de Nantes, et internationale à

#### Commissariat

Jean-Luc Martinez

directeur du musée du Louvre  
Chef de projet : Florence Dinet

Paul Mironneau  
directeur du Musée national et domaine du château de Pau

#### Contact presse

Diane Delmas

diane.delmas@culture.gouv.fr  
05 59 82 38 06 - 06 80 14 48 69

Vervins, clôturant les hostilités franco-espagnoles. Une véritable et fructueuse politique de l'image du roi met à profit le soutien donné aux arts. Résultat de cette habile exploitation de la représentation royale, Henri IV, quoique contesté au point de mourir assassiné le 14 mai 1610, entre dans la mémoire et l'affection des Français. Du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, les épisodes les plus fameux de son histoire constituent autant de sujet de choix pour les artistes.

#### Trois figures du roi pour un théâtre de la mémoire

Une trentaine d'œuvres ont été retenues, provenant des collections du musée du Louvre, du musée des Beaux-Arts de Paris (Petit Palais) et du Musée national du château de Pau. Introduite par une séquence picturale reflétant le succès du drame romantique dans les années 1830-1850, l'exposition retient trois figures d'Henri IV :

*Figure du Grand Roi*, à travers sa représentation en habit de cour ou en armure, à l'antique ou sous l'artifice de la mythologie.

*Figure du Bon Roi*, familier à son peuple, exemple d'homme autant que de roi, dont la légende a fait un modèle en action

*Figure nationale*, sujet de statues destinées aux places publiques ou héros en mouvement dont le souvenir guide et rassure, sous des régimes fort divers

Billetterie :  
Entrée libre

#### Visites-conférences :

5, 8 et 22 nov. – 15h

5 et 20 déc. – 15h

10 et 24 jan. – 15h

Durée : 1h - 4,5 €

#### Catalogue :

Publication commune aux deux étapes de l'exposition (musée du Louvre et Château de Pau) : *Théâtre du pouvoir*, dir. Jean-Luc Martinez, Paris, Le Seuil - Louvre éditions, 2017, 157 p.

En vente à la librairie du château.

#### Animations famille :

Vacances de Toussaint  
22, 23 et 25 oct.

14h30

Durée : 1h30

5-10 ans – 6,5 € par enfant (gratuit pour un accompagnateur)