

	<h1 style="text-align: center;">BIBLIOTHÈQUE</h1> <h2 style="text-align: center;">NOUVELLES ACQUISITIONS</h2>	
	<p style="text-align: center;">LETTRE D'INFORMATION SEMESTRIELLE   N° 1   JUIN 2019</p>	<p style="text-align: center;">Consulter le catalogue <a href="http://ccbmn.culture.fr">http://ccbmn.culture.fr</a></p>

### Objet d'art, mobilier, textile, céramique, etc.

***Fers forgés dans l'architecture européenne du Moyen Âge au XXe siècle*** / Bernard Wodon ; Albert France-Lanord, Dijon : Editions Faton, cop. 2018, 352 p.

Le travail du fer connaît un nouvel essor à partir de la fin du Moyen Âge, sous l'impulsion des grandes abbayes et des princes qui accordent aux serruriers protection et privilèges. S'ensuit, pendant plus de quatre siècles, un âge d'or toujours plus virtuose, dont témoignent aujourd'hui clôtures, garde-corps de balcons, rampes d'escalier... L'auteur présente d'abord le métier de serrurier et sa technique ; puis il s'attache à la description des différentes productions européennes, aux modèles dessinés et gravés et à l'adaptation qui en est faite selon les écoles et les pays. Un lexique illustré et exhaustif des formes et des techniques - le premier jamais réalisé - clôt ce monumental panorama.



***Tassinari & Chatel : la soie au fil du temps*** / Jean-Pierre Planchon ; avec la collaboration de Dominique Fabre et Carole Damour, Saint-Rémy-en-l'Eau : Monelle Hayot, 2011, 461 p.

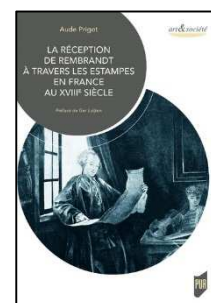
Cet ouvrage plonge le lecteur dans plus de trois siècles de tissage de soieries lyonnaises d'exception. La manufacture Tassinari et Chatel est le fruit d'une lignée quasi dynastique. Les familles Pernon, Grand, Tassinari, Chatel et maintenant Lelièvre ont développé et perpétué un savoir-faire unique pour réaliser des étoffes plus belles les unes que les autres, dans un style toujours en évolution, avec l'appui de dessinateurs ou de décorateurs talentueux.



### Peinture, dessin et estampe, photographie

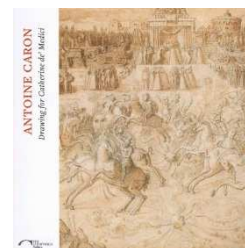
***La réception de Rembrandt à travers les estampes en France au XVIIIe siècle*** / Aude Prigot, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018

Au début du XVIIIe siècle, l'oeuvre de Rembrandt demeure source de conflit entre un oeil, séduit par une virtuosité artistique certaine et une raison encore pénétrée des normes italo-antiques. De fait, cet art tout à la fois iconoclaste et surabondant bouscule les habitudes du collectionnisme, sonne le glas d'une forme de discours sur les artistes qui ne serait que biographique, déplaçant l'intérêt de la personne à l'oeuvre.



**Antoine Caron : Drawing for Catherine de' Medici : [exposition, Londres, The Courtauld Gallery, 18 janvier - 15 avril 2018] /** edited by Kerry Gottardo, Londres : the Courtauld gallery, 2017

Ce catalogue accompagne la première exposition consacrée aux dessins d'Antoine Caron (1521-1599). Cette remarquable série de portraits des Valois atteste de la façon dont Catherine de Médicis tente de promouvoir la légitimité de sa lignée, son pouvoir et son statut.



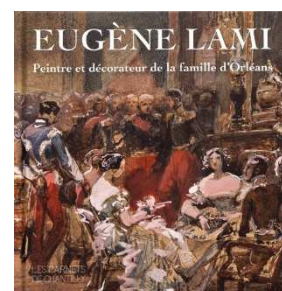
**L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840-1887) :** [Expositions, La Rochelle, Musée des Beaux-Arts, 8 juin-17 septembre 2018 ; Limoges, Musée des Beaux-Arts, 19 octobre 2018-4 février 2019 ; Roubaix, La Piscine-musée d'art et d'industrie André Diligent, 8 mars-2 juin 2019] : Gourcuff Gradenigo, 2018, 245 p.

Gustave Guillaumet (1840-1887) est l'une des figures marquantes de l'orientalisme français... Cet ouvrage étudie particulièrement son versant algérien, dans une perspective à la fois esthétique, historique et culturelle... Guillaumet est l'un des premiers artistes à avoir visité de façon intensive l'Algérie... Son œuvre, qualifiée parfois d'ethnographique, est aussi exigeante et poétique, sensible et grave... Peintre à la sensibilité républicaine, il est aussi un observateur privilégié de la domination coloniale.



**Eugène Lami : peintre et décorateur de la famille d'Orléans :** [exposition, Chantilly, musée Condé, 23 février - 19 mai 2019] / par Nicole Garnier-Pelle..., Dijon : Faton, Chantilly : Fondation pour la sauvegarde et le développement du Domaine de Chantilly, 2019

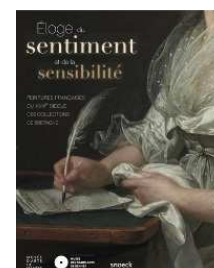
Première exposition consacrée à Eugène Lami (1800-1890). "Peintre du dandysme officiel" selon Baudelaire, il sut décrire avec verve les loisirs aristocratiques et la modernité des princes d'Orléans et représenta avec excellence les fêtes et les fastes du régime.



**Graver pour le roi : collections historiques de la Chalcographie du Louvre /** Exposition, Musée du Louvre, 21-02 au 20-05 2019, Paris : Liénart, 2019

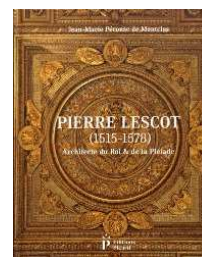


**Éloge du sentiment et de la sensibilité : peintures françaises du XVIIe siècle des collections de Bretagne :** [exposition, Nantes, musée d'Arts, 15 février-12 mai 2019] / sous la direction de Guillaume Kazerouni



## Sculpture, architecture, jardin

**Pierre Lescot, 1515-1578 : architecte du Roi & de la Pléiade /** Jean-Marie Pérouse de Montclos ; photographies de Marc-Antoine Mouterde, Paris : Picard , 2018



**Le voyage architectural en France (XVe-XVIIe siècles) : Antiquité et modernité /** Frédérique Lemerle, Turnhout, Brepols, 2018

Réception de l'architecture antique, médiévale et moderne à travers les témoignages textuels et graphiques laissés par les voyageurs français et étrangers, depuis le XVe siècle où apparaissent les premiers témoignages significatifs, jusqu'au chantier de Versailles qui focalise durablement l'attention des visiteurs. Les descriptions les plus connues, citées souvent à partir d'extraits publiés à la fin du XIXe ou dans la première moitié du XXe siècle, sont envisagées dans leur ensemble et mises en parallèle.



Du même auteur :

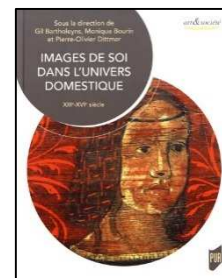
**Le XIXe siècle et l'architecture de la Renaissance** : colloque international, Tours et Blois, 30 mai-1er juin 2007 / sous la dir. de Frédérique Lemerle..., Paris : Picard, 2010

**Architectures de papier suivi d'une bibliographie des livres d'architecture (XVIe - XVIIe siècles) : La France et l'Europe : XVIe-XVIIe siècles /** Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, Turnhout : Brepols, 2013

## Histoire de l'art

**Images de soi dans l'univers domestique XIIIe-XVIe siècle : [6e Journées de l'Association internationale de recherche sur les charpentes et plafonds peints médiévaux, Montpellier, 17-19 octobre 2013] /** sous la direction de Gil Bartholeyens..., Presses universitaires de Rennes, 2018

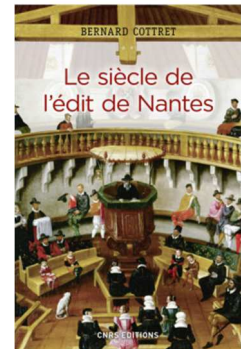
Quand et comment les images sont-elles entrées dans la maison ? Quel était leur rôle dans la vie de tous les jours ?



## Histoire, généalogie, héraldique, géographie, religion

### ***Le siècle de l'édit de Nantes : catholiques et protestants à l'âge classique* / Bernard Cottret, Paris : CNRS éditions, 2018, 312 p.**

Dès 1598, grâce à son édit de Nantes, la France a expérimenté un mode de coexistence original entre ses confessions religieuses. C'est la révocation de l'édit de Nantes en 1685 qui a mis fin à ce face-à-face, gommant pour longtemps des esprits la singulière réussite de ces temps d'exception. Vingt millions de catholiques et un million de protestants, à la suite de Luther, de Calvin ou du concile de Trente, partageant une culture largement commune, ont évolué ensemble sur notre territoire et fait l'expérience d'une cohabitation inédite. Leur confrontation s'est accompagnée de multiples emprunts et échanges qu'explore ce livre au travers de quelques grandes figures engagées, de Théodore de Bèze à François de Sales, de Catherine Lévesque à Marie de l'Incarnation.



### ***Minorités et mentalités religieuses en Europe moderne : l'exemple des huguenots* / Myriam Yardeni ; Etudes recueillies par Michael Green, Paris : Honoré Champion éditeur, 2018**

Choix de textes extraits de diverses revues et publications, 1985-2017.

### ***Faire le roi : l'autre corps de Louis XIII* / Marie-Claude Canova-Green, Paris : Fayard, 2018, 372 p.**

Etre mâle, être homme. "Façonner un roi" : du corps privé au corps public. Vêtue et parure du corps : entre dignitas et modestie. Le roi travesti, ou le corps dansant. Un corps né pour la guerre. De l'impossible opacité du corps. Corps sain, corps souffrant, corps éclaté, corps multiplié.



### ***Le siècle des Lesdiguières : Territoires, arts et rayonnement nobiliaire au XVIIe siècle* / Stéphane Gal et Marianne Clerc, dir. : [Actes du colloque, Grenoble, Vizille, 25-27 octobre 2017] , Fontaine : Presses universitaires de Grenoble, 2019**

Que reste-t-il des Lesdiguières ? Le XVIIe siècle fut celui de l'ascension d'une des plus jeunes et néanmoins puissantes familles du royaume de France. La guerre et les arts permirent à cette lignée neuve de s'imposer dans le paysage politique et de déployer ses splendeurs à la cour comme en province.



### ***Le bâtard royal : Henri d'Angoulême dans l'ombre des Valois (1551-1586)* / Fabrice Micallef, Genève : Droz, 2018**

### ***De Marguerite de Valois à la Reine Margot : autrice, mécène, inspiratrice* / [Colloque international Marguerite de Valois 1615-2015, Nérac, 21-23 octobre 2015] ; sous la dir. de Catherine Magnien et Éliane Viennot, Presses Universitaires de Rennes, 2019**



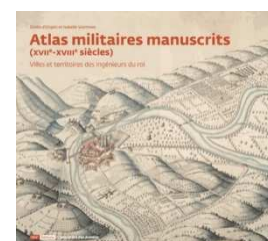
**Femmes à la cour de France : Charges et fonctions (XVe-XIXe siècle) /** Caroline zum Kolk, Kathleen Wilson-Chevalier, dir., Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2018

Les reines et princesses qui ont vécu au coeur de cette grande "cour des Dames" apparaissent au fil des pages de ce recueil, mais ce sont les dames et demoiselle, femmes de chambre et autres officières de leurs suites, des charges les plus élevées aux plus modestes, qui sont au coeur de la réflexion.



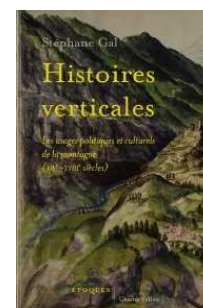
**Atlas militaires manuscrits, XVIIe-XVIII siècles : villes et territoires des ingénieurs du roi /** Émilie d'Orgeix et Isabelle Warmoes, Paris : Bibliothèque nationale, 2017

Dessinés à la plume et souvent rehaussés de lavis ces relevés des ingénieurs militaires, conçus à des fins stratégiques, dressent le portrait inédit et toujours confondant de précision de provinces, *païs*, villes fortifiées et ouvrages militaires tour à tour défendus ou convoités par l'État monarchique.



**Histoires verticales : les usages politiques et culturels de la montagne, XIVe-XVIII siècles /** Stéphane Gal, Ceyzérieu (01350) : Champ Vallon, 2018

Et si la verticalité avait une histoire ?



## Livres et littérature

**Fictions narratives en prose de l'âge baroque : répertoire analytique /** sous la direction de Frank Greiner ; avec la collaboration de Jean-Claude Arnould, Marianne Closson, Camille Esmein... [et al.]. Première partie (1585-1610), Paris : Classiques Garnier, 2018, 1002 p.

Bibliographie analytique des romans français imprimés aux XVIe et XVIIe siècles.



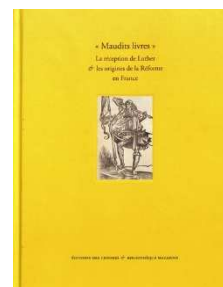
**Le Théâtre à Paris au XVIe siècle /** Guy-Michel Leproux, Paris : Institut d'histoire de Paris, 2018

Histoire du théâtre populaire à Paris au XVIe siècle, depuis les grands mystères religieux joués en plein air, jusqu'à l'arrivée des compagnies italiennes sous les derniers Valois.



**"Maudits livres" : la réception de Luther & les origines de la Réforme en France** : [exposition, Paris, Bibliothèque Mazarine, 14/11/2018-15/2/2019] / [sous la direction de Frédéric Barbier...], Paris : Bibliothèque Mazarine : Éditions des Cendres, 2018

A l'automne 1518, un an après la publication de ses 95 thèses, la pensée de Luther pénètre pour la première fois en France, sous la forme d'un recueil de textes récemment publié à Bâle. Les oeuvres du Réformateur commencent ainsi par être importées dans le royaume ; elles circulent et y sont lues ; elles seront bientôt réimprimées et traduites, mais aussi contestées, condamnées et parfois détruites.



**Mémoires crépusculaires de la fin du XVIe siècle** / Gilbert Schrenck ; édition critique par Élisabeth Schneikert et Hélène Steyer-Dieboldp, Paris : Classiques Garnier, 2018

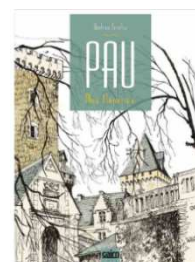
Le recueil rassemble des études consacrées à Pierre de L'Estoile, Agrippa d'Aubigné et d'autres mémorialistes contemporains. Si leurs oeuvres sont un témoignage historique, ces études montrent aussi comment elles glissent vers une écriture de la privauté.



## Histoire locale

**Pau, mes flâneries** / Béatrice Horellou, Pau : Cairn, 2018, 110 p.

À quoi servirait-il de flâner et de dessiner si l'on garde ce plaisir pour soi ? Après ses périples à pied aux quatre coins de la France, Béatrice Horellou fait le tour de Pau comme le tour du monde. Ses flâneries, au coeur des rues et monuments palois, ses observations et ses rencontres sont une succession enchantée de découvertes délicieuses à déguster comme le repas du roi.



**Protestants et protestantisme dans le sud aquitain au XIXe siècle : une minorité plurielle** / Hélène Lanusse-Cazalé, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018

A partir de l'exemple du sud aquitain véritable condensé des sensibilités protestantes de l'Europe du XIXe siècle, cette analyse permet d'appréhender les processus de réintégration et d'affirmation du protestantisme qui, au terme d'un siècle de persécutions et de clandestinité, devient une confession reconnue.



**Les cagots** / Benoît Cursente, Pau : Cairn, 2018

Ce livre n'a pas été conçu comme une quête du "mystère" ou du "secret" des cagots mais comme la mise en oeuvre méthodique de la documentation les concernant, entre Ebre et Garonne et du Moyen Age à nos jours. En résulte une vision de l'histoire de cette minorité d'exclus toute en mouvement et en contrastes, très éloignée des stéréotypes habituels. Les cagots furent discriminés mais appréciés comme prestataires de "services spéciaux", avant d'être accablés de haine et de mépris.



# Muséologie

***Inventer des musées pour demain*** : Rapport de la Mission Musées XXIe siècle / sous la direction de Jacqueline Eidelman. - Paris : La Documentation française, 2017

***Accueillir et surveiller : Les métiers du gardien de musée*** / sous la direction de François Mairesse, Anne Monjaret. Paris : La Documentation française, DL 2017

***La médiation numérique muséale. Un renouvellement de la diffusion culturelle*** / Geneviève Vidal, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Labyrinthes », 2018

L'appropriation des technologies numériques par les musées donne lieu à de riches propositions multimédia, dans une ambivalence entre proximité et mise à distance. Cet ouvrage propose d'analyser les conséquences de cette ambivalence qui rejoint celle des usages numériques des publics de contenus muséaux par les dispositifs et réseaux numériques.

